

『A 大調鋼琴五重奏作品 114』(通稱『鱒魚鋼琴五重奏』)

Piano Quintet in A major , Op.114(D667) (The Trout Quintet)

2012/8/20 國家音樂廳 鋼琴/簡雪豐 小提琴/莊秉育 中提琴/許淑卿 大提琴/吳昱嫻 低音提琴/劉雅薇

在 2012/8/20【故鄉鋼琴名曲饗宴】的音樂會中，來自台中的五位極為傑出的音樂家:鋼琴/簡雪豐、小提琴/莊秉育、中提琴/許淑卿、大提琴/吳昱嫻、低音提琴/劉雅薇將在國家音樂廳演出這首經典名曲『鱒魚』，也是這場<台灣鋼琴協會十周年獻禮>中精選的鋼琴五重奏，是極適合全國親子共賞的優選藝教曲目。

奧地利音樂家舒伯特(F Schubert,1797-1828)在 1817 年以德國詩人舒伯特(CFD Schubart)所作的詩『鱒魚,Die Forelle』寫成歌曲 (Op32,D.550)。隨後他在 1819 年受業餘大提琴家包姆嘉特納(S.Paumgartner)之託，以『鱒魚』的旋律，當做作品 114 號(Otto Erich Deutsch 的舒伯特作品目錄編號 D667)『A 大調鋼琴五重奏』當中第四樂章變奏的主題。因而這首鋼琴五重奏就被稱為『鱒魚五重奏』。

這首五重奏有幾個特點:(1).它有五個樂章，比傳統鋼琴五重奏的四個樂章多了一個樂章。(2).通常鋼琴五重奏是以鋼琴加上弦樂四重奏而成，但本曲的編制較為罕見，它用低音大提琴取代第二小提琴，使得鋼琴在上方聲部有更多發揮的空間，同時也因為最低音交給低音大提琴而使大提琴得以更自由去表現。第四樂章是很好的音樂欣賞教材，它可讓各級學校的學生認識到 1.室內樂 2.變奏曲 3.各種弦樂器，可說是一舉三得的好作品。常被演奏的第四樂章(鱒魚)是一首變奏曲，由一個主題及五個變奏及一個尾奏所構成。

鋼琴/簡雪豐: 國立台中教育大學教師，德國國立卡爾斯魯爾音樂大學藝術家文憑鋼琴演奏碩士學位。曾與國立台灣交響樂團、台中市交響樂團(第一位受邀之鋼琴家)及台灣古典學院室內樂團合作演出。「台灣古典學院室內樂團」團長，為「台灣鋼琴協會」創辦人之一。台中市 FORMOSA 鋼琴樂府藝術總監。

小提琴/莊秉育:美國明尼蘇達大學博士學位。2003 年考入 Mississippi Valley Orchestra 擔任首席，次年獲邀續任首席(至 2006 年)並演出撒拉撒泰「卡門幻想曲」(Pablo Sarasate- Carmen Fantasy), 隔年演出巴伯「小提琴協奏曲」(Samuel Barber- Violin Concerto)。任教於台中二中、彰化高中、彰化縣藝術高中、彰化國中、正心高中、清水國中、雙十國中、光復國小、清水國小。

中提琴/許淑卿:國立台灣藝術大學音樂系教師，畢業於師大音樂系，並取得巴黎國立布龍尼音樂院中提琴高級演奏文憑及國立 Aubervilliers 音樂院鋼琴高級演奏文憑。之後赴加拿大進修，獲蒙特婁大學音樂演奏碩士學位。曾任職於音樂廳聯合實驗管絃樂團(現 NSO 國家交響樂團)，巴黎國際管絃樂團，法國尼斯絃樂團，及奇美愛樂管絃樂團，並多次應邀參與故鄉室內樂團及台中市交響樂團的演出。

大提琴/吳昱嫻:東吳大學音樂系第一名畢業；威斯康辛大學音樂藝術演奏之博士學位，主修大提琴。2007 年在美國表演台灣知名作曲家蕭泰然的大提琴協奏曲。從台北、台中、羅東等音樂班到美國大學音樂系，曾擔任大提琴教授、管絃樂團指揮、弦樂團指導教練、音樂講師、室內樂教練及鋼琴教師等職位。

低音提琴/劉雅薇:國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所低音提琴碩士，國立臺灣師範大學音樂學系畢業，現為國立台灣交響樂團低音提琴團員，台中市立東勢國中、東勢國小音樂班低音提琴老師。曾任台南奇美管絃樂團正式團員。2011 於台灣古典音樂協會、國台交演奏廳等舉辦「2011 年劉雅薇低音提琴獨奏會」。